



上海戏剧学院

报

院名题字：陈毅

2025 年第 5 期
(总第 358 期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN 31-0834/(G)

2025 年 9 月 25 日

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编:方军 电子信箱:stanews@sta.edu.cn

上戏党委常委会专题学习习近平总书记 在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会上的重要讲话精神

本报讯 9 月 3 日,我校以党委常委会“第一议题”形式,深入学习习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会上的重要讲话精神。学校党委书记谢巍主持

会议。会上,谢巍、郭恺、李冬梅同志分别交流了学习体会。会议指出,习近平总书记的重要讲话深刻阐释了抗战胜利的历史意义和伟大抗战精神的时代价值,为我们铭记历史、开创未来指明

了前进方向。全校上下要深刻领会总书记重要讲话精神实质,进一步增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,传承弘扬伟大抗战精神,扎实推进教育强国、文化强国建设。

会议强调,要充分发挥学校专业特色,通过创作抗战主题文艺作品、加强抗战历史与精神学术研究和国际交流等方式,深化抗战精神阐释与传播。同时,要将纪念活动与学习贯彻讲话精神

融入新生入学教育和学生日常思政工作中,着力培养学生爱国情怀和社会责任感。要持续加强对重要讲话精神的后续跟踪学习,确保学习成效转化为推动学校发展的实际行动。(文/党政办)

胜利 80 周年大会现场直播 上戏师生收看纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会

本报讯 9 月 3 日,纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年大会在北京隆重举行。国之大事,在祀与戎。这是一个万众瞩目、举国期盼的时刻。一大早,上海戏剧学院领导和师生们就分别聚集在各个校区,等待收看大会直播。

电影院线播音主持专业的学生们在收看教室里,献上了以铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来为主题的诗朗诵《我们为什么要铭记》。

在收看大会直播的过程中,无论是聆听习近平总书记的重要讲话,还是观摩阅兵式,上戏师生始终激情澎湃,并且不断在叩问着“我们为什么要铭记”。

铭记,是为了不忘先烈。八十年前,经过十四年的浴血奋战,中国人民以巨大的牺牲赢得了近代以来反抗外来侵略的第一次完全胜利,为拯救人类文明、保卫世界和平做出了重大贡献。

铭记,是为了更好前行。今天,人类又面临和平还是战争、对话还是对抗、共赢还是零和的抉择。中国人民坚定站在历史正确一边、站在人类文明进步一边,坚持走和平发展道路,与各国人民携手构建人类命运共同体。

铭记,是为了肩负责任。“正义必胜、和平必胜、人民必胜”的呐喊穿越历史,我们此刻更加坚信中华民族伟大复兴势不可挡,人类和平与发展的崇高事业必将胜利!(文/宣传部)

学校党委常委会专题学习《上海市“立德树人 机制综合改革试点区”实施方案》

本报讯 7 月 3 日,我校以党委常委会“第一议题”形式,深入学习《上海市“立德树人机制综合改革试点区”实施方案》。学校党委书记谢巍主持会议。

会议强调,该方案作为深入贯彻落实全国教育大会、上海市教育大会部署的具体行动,是扎实推进教育强国建设的“一号工程”,必须要提高政治站位,

精准把握新时代立德树人工程的重大的战略意义,深刻领会上海作为全国试点区开展立德树人机制综合改革试点的新要求、新任务。

上海戏剧学院党的建设工作领导小组(扩大)会议举行

本报讯 9 月 12 日,校党委在华山路校区举行党的建设工作领导小组(扩大)会议。会议传达了习近平总书记关于作风建设的重要指示精神,总结了学校深入贯彻中央八项规定精神学习教育成果。党委副书记胡敏主持

会议。会议强调,要围绕学习、查摆问题、集中整治、开门教育四个方面,通报了学校的主要做法,总结了学习教育在思想认识提高、育人环境优化、服务效能提升和制度体系完善等方面取得的显著成效。

会议指出,学习教育结束不是作风建设的终点,要实现作风建设常态化长效化,把巩固拓展学习教育成果

与深入学习党的二十大届三中全会、十二届市委七次全会精神紧密结合,与服务上海“五个中心”建设、深化教育综合改革、推动艺术教育高质量发展这些重大任务贯通起来,要始终践行艺术为人民服务的宗旨,真正把工作做扎实、做到师生心坎上,力争做好艺术院校排头兵。

会议要求,各基层党组织要做好总结工作,继续把深入贯彻中央八项规定精神学习教育作为一项长期任务来抓,以“作风建设永远在路上”的韧劲抓常抓长,持续推进作风建设常态化长效化,把学习教育成果转化为推动学校事业发展的坚实动力。(文/组织部)

上海戏剧学院 2025 级学生开学典礼举行

本报讯 9 月 15 日,上海戏剧学院 2025 级 999 名新生在校庆 80 周年临近的喜庆气氛中迎来了开学典礼。

校领导、各院系负责人、教师代表以及 2025 级新生齐聚上戏实验剧院,共同见证了这一逐梦启航的时刻。上海戏剧学院党委副书记、副院长徐咏主持开学典礼。

典礼序章,张志勇、王佳健、包磊、王仁果、熊梦楚五位新班班主任,与作为新生代表的机器人博士“学霸 01”,共同进行了跨越时空的“登场”,生动再现了 1945 年先贤们筚路蓝缕建校的艰辛历程及其秉持的坚定信念。“同学们,欢迎你们来到上戏!你们可知晓,刻在红楼前厅墙上的上戏校训是什么吗?”全场情感顿时沸腾,师生齐诵上戏校训,在清脆悠扬的开学钟声,典礼正式拉开帷幕。

来自各院系的十名新生代表,以不同水土赋予的独特叙事,讲述了自己奔赴艺术理想的初心与憧憬,并代表全体 2025 级新生分别种下一棵孕育希望的桃树和李树,共同祝福母校根深叶茂、桃李天下。

舞蹈学院民间舞教研室主任李丹代表教师发言。她说道,协作不仅是艺术的本质,更是学校未来发展的核心。她鼓励同学们不仅要成为自己领域的“专才”,也要尝试跨专业学习,既能在自己的专业里“扎得深”,成为有看家本领的“专家”;也能在跨专业的交流里“走得远”,成为有视野、能合作的“杂家”。

2002 级表演系校友雷佳音作为校友代表发言。他深情回顾了当年自己在开学典礼上聆听校友刘威发言的场景,希望上戏学子接续传承生生不息的家园精神。雷佳音以“爱上戏”“师生情”两个关键词勉励 2025 级同学要时刻牢记“上戏人”这一身份所带来的荣耀与责任,在上戏这片艺术沃土中勇敢追梦,最终成为“想成为的自己”。

上海戏剧学院党委副书记胡敏宣读《关于聘任上海戏剧学院专职辅导员与 2025 级本科新生班主任的决定》。

各院系专职辅导员和班主任则迎来了一个特别的智能伙伴——“尚小黑”。戏曲学院 2025 级京剧表演本科班班主任姜凌与“尚小黑”携手登台,一同分享育人理念,还带来了精彩纷呈的戏曲身段表演。



上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇发表了题为《站在两个八十年的节点上》的主题演讲。两个八十年,即中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利八十周年、上海戏剧学院建校八十周年,他勉励站在这样的节点上的 2025 级新生仰望星空、脚踏实地,一步一个脚印,书写属于上戏的新传奇。

在校旗传递环节中,四位老生代表迈着坚定的步伐走上主席台,将承载着新一代上戏人艺术品德和家国情怀的上海戏剧学院校旗呈递给上海戏剧学院党委书记谢巍。谢巍庄重接过校旗,随后将其传递至 2025 级新生代表手中。

全体 2025 级新生面向校旗庄严宣誓:

今天我正式成为上戏人
我将胸怀远大志向 承载上戏精神
爱国励志 踏实勤奋
求实求精 至善至美
坚定文化自信 坚持守正创新
坚守艺术理想 追求德艺双馨
立志成为担当民族复兴大任的时代新人
今天我为上戏自豪
明天上戏为我骄傲
典礼尾声,全体师生一同高唱上海戏剧学院校歌。歌声致敬八秩芳华,旋律凝聚奋进力量,唱出了属于上戏人的光荣与梦想。(文/学工部团委)

第十六届全国艺术院校思想政治理论课 教学研讨会在上戏举行

本报讯 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、推动新时代艺术院校思想政治理论课改革创新、提升思想政治理论课育人实效,由全国艺术院校思想政治理论课教学研究会、上海戏剧学院主办,上海戏剧学院马克思主义学院承办的第十六届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会于 7 月 17 日上午在上海戏剧学院开幕。

来自全国 40 所艺术院校的 170 多位领导专家、思政课教师及相关部门负责人齐聚一堂,围绕“大思政育入新时代、科技赋能新趋势、思政建设新局面”主题展开深入研讨,共同构建新时代艺术院校思想政治理论课教学新模式。

上海市教卫工作党委书记沈伟出席开幕式并致辞。沈伟指出,习近平总书记强调,要坚持思政课建设和党的创新理论武装同步推进,思政课程和课程思政同向同行,要注重运用新时代伟大变革的成功案例,充分发挥红色资源的育人能力。今年,教育部又将立德树人机制综合改革和大中小学思政课一体化改革两项重大改革试点任务交给了上海,上海市教卫工作党委开展专题研究,形成了加快建设教育强市三年行动计划的重点任务,将全面推广实践融合的高质量思政案例教学。同时,沈伟还肯定了上海戏剧学院在思政建设方面的成

果,并对全国艺术院校思想政治理论课教学研究会进一步促进艺术院校发挥学科特色、形成特色方案和经验举措表达了期待。

上海戏剧学院党委书记谢巍致欢迎辞。谢巍表示,上海戏剧学院有幸在建校 80 周年之际承办全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会,此次大会也是上海戏剧学院 80 周年校庆系列活动的“第一棒”。他从思政课程抓实抓精、课程思政全面覆盖、“戏剧+思政”创新拓展等维度阐述了上戏的思政育人经验,表达了上海戏剧学院愿与全国艺术院校携手并肩,擘画共同愿景、笃行实践路径的愿望,并向全国艺术院校发出了共建艺术院校思政教育案例库的倡议。

全国艺术院校思想政治理论课教学研究会会长巴图也在开幕式上致辞。巴图简要回顾了研究会的发展历程,对艺术院校思政课未来的建设提出了新的展望。

大会的主旨发言环节由上海戏剧学院党委副书记胡敏主持。云南艺术学院党委书记李建宇,星海音乐学院党委书记邓国安,沈阳音乐学院党委书记赵恒心,安徽艺术学院党委书记韩军,内蒙古艺术学院院长闫艳,南京艺术学院党委书记李向民,广西艺术学院党委副书记毛茂林,西安美术学院党委副书记邱必震,上海音乐学院党委副书记、副院长

汤俊杰,中国艺术研究院研究生院党委书记孙亚平等来自全国十所艺术院校的领导干部分别作主旨发言。

本次大会的分论坛围绕“马克思主义文艺理论与习近平文化思想”“中国共产党人精神谱系”“思政课程路径与教学模式”“人工智能与思政教育”“大思政课建设与思政育人一体化建设”五个议题展开,来自各院校的思政课教师们以专题发言和自由发言结合的形式分享研究成果,开拓研究思路。

在本次大会的闭幕式上,全国艺术院校思想政治理论课教学研究会秘书长宣读了增补研究会副会长、理事名单并颁发了聘书;宣读了此次参会的获奖论文名单并颁发证书。同时,举行了研究会会旗交接仪式。

下一届研讨会承办高校四川音乐学院的党委书记文云英作表态发言。

最后研讨会在研究会副会长邓军的总结讲话中圆满闭幕。

上海戏剧学院作为本届研讨会的承办方,对会议流程进行了精心设计,聚焦会议主题,深化研讨成果,发出了共建艺术院校思政案例库的倡议,进一步提升了艺术院校思政课教师开展学科科研的热情。大会的成功举办也为上海戏剧学院 80 周年校庆打出了响亮的“发令枪”。(文/马克思主义学院)

WAIC 2025 见证艺术院校人工智能破壁实践

本报讯 在 2025 世界人工智能大会(WAIC)暨人工智能全球治理高级别会议在沪举行之际,上海戏剧学院以突破性实践为这场科技盛会注入人文艺术新动能。

共建“科技融合·智创未来”新生态

7 月 27 日,上海戏剧学院与上海智元新创技术有限公司、柯进网络科技(上海)有限公司在上海世博展览馆签署战略合作协议,共同探索具身智能技术与戏剧教育的深度融合。

上海戏剧学院党委书记谢巍表示,三方此次合作是贯彻落实习近平总书记关于“上海承担着建设国际科技创新中心历史使命”重要指示的一项重要实际行动。上戏携手全球人形机器人量产先锋智元科技及其生态伙伴柯进科技,旨在引领艺术变革,进一步打造教育科技人才“三位一体”协同发展的时代新图景。

在签约仪式现场,智元科技向上戏捐赠了一台智元远征 A2 人形机器人,柯进科技向上戏捐赠了 100 万元专项经费,助力高等艺术院校共建“科技融合·智创未来”新生态。

智元科技总裁王闯,柯进科技董事长曹亚,上海戏剧学院党委副书记、副院长徐咏等出席了签约仪式。

全国首位机器人博士来了

“恭喜你成为 2025 级上戏博士新生!”在上海世博展览馆,上海戏剧学院党委书记谢巍向“学霸 01”机器人郑重颁发了博士录取通知书。这意味着由上海理工大学清都教授团队研发的“学霸 01”正式成为全国首位机器人博士。这名特殊的新生被上戏舞台美术系戏剧与影视专业录取,专业方向为数字演艺设计。

国内首个机器人博士的导师杨青青教授介绍,上戏数字演艺设计方向致力于构建数字时代表演艺术的新范式,是一个融合戏剧学、计算机科学和认知科学的跨学科领域。“学霸 01”入学后将深度学习戏曲、表演、编剧、舞美等方面的课程,研究基于 LSTM 网络的戏剧生成,也将进入“AI+演艺”重点实验室和数字演艺集成创新文旅部重点实验室学习。

艺术院校人工智能破壁实践

由上戏学生与智元机器人联袂呈现的人机共演剧目《科艺之光》也在 WAIC 2025 上戏相关活动中亮相。机器人通过实时动作交互系统,精准完成了舞蹈编排等高阶演艺动作,展现了科技与表演深度融合的视觉盛宴。

上海戏剧学院近年来积极拥抱智能时代科技变革,前瞻性地提出并构建“未来戏剧学”,着力探索艺术与科技深度融合的新范式,以“思政引领、专业融汇、科技融合、产教融通”撬动人才培养模式全面改革,并围绕“AI 下、AI 加、AI 治”等不同维度开展理论研究与实践探索。不断涌现的跨界合作标志着上海戏剧学院在“科技融合”领域持续迈出坚实的步伐。在此基础上,上海戏剧学院还将持续深耕,以期打造戏剧教育数字化转型的“上戏方案”。

责任编辑:黄书戎

上海戏剧学院、复旦大学、上海仪电集团签署三方战略合作协议

本报讯 7月9日,上海戏剧学院、复旦大学、上海仪电集团正式签署三方战略合作协议。这是深化校际协同与校企合作、推动学科交叉融合与复合型人才培养的重要举措。三方战略合作的首个重要成果——“AI+ 演艺”综合实验室,也于当日举行揭牌仪式。

据上海戏剧学院党委常委、统战部副部长、舞台美术系主任胡佐介绍,上海戏剧学院、复旦大学、上海仪电(集团)有限公司的战略协作具有深厚的基础,三方在国际会议开展、演艺大模型研发、应用示范基地建设等方面都取得了一定的成果,体现了数智演艺校际与校企合作的广阔空间。协议的签署,标志着三方战略合作进入全面实施阶段。

上海戏剧学院党委书记谢巍强调了三方战略合作的意义。谢巍表示,此次合作将进一步夯实“未来戏剧学”的建设根基,汇聚三方资源优势,突破演艺数智化转型的技术瓶颈,开拓新的应用场景;深度贯通数智演艺“产学研用”全链条模式,依托“AI+ 演艺”综合实验室,实现从数字化舞台呈现、科艺融合集成创新到智能时代的关键跃升;着力构建交叉学科人才培养体系,深化“思政引领、专业融汇、科艺融合、产教融通”育人模式,为演艺新生

态提供核心支撑。 以此次签约为新起点,上海戏剧学院将与复旦大学、上海仪电(集团)有限公司建成全国首个覆盖演艺全流程的示范性科研平台,在“AI+ 演艺”的道路上作深入探索,打造文化与科技融合的创新标杆。

上海市教委副主任赵翼,上海仪电(集团)有限公司党委书记、董事长毛辰,复旦大学党委常委、副校长姜有刚,上海戏剧学院党委常委、副院长聂伟,上海仪电(集团)副总裁黄金刚等出席了此次签约仪式。

(文/舞美系)

“讲述我的育人故事”展示活动举行

本报讯 “讲述我的育人故事”是上海戏剧学院为深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述,落实全国、全市教育大会精神,大力弘扬教育家精神,围绕“以教育家精神铸魂强师 谱写教育强国建设华章”主题开展的师德师风建设月系列活动中的一项重要内容。

9月16日,“讲述我的育人故事”展示活动在华山路校区智慧教室举行。活动由校党委副书记胡敏主持,校领导及各院系、各职能部门教职工代表参加了这一活动。

活动现场,来自各院系的一线教师代表,立足讲台与社会实践,回顾自己的育人初心,分享教师的责任担当。表演系(含音乐剧中心)孟小军老师,以二十六年光阴完成从舞者到师者的蜕变,诠释“育人路上的求索与坚守”;导演系常佩婷老师,凭借导演特有的洞察力,为学生点亮一盏灯火;舞台美术系王桂老老师,以“问”为养分,让带刺的茎干蜕变为芬芳之花,尽显育人巧思;专职辅导员张译月老师,用点灯、搭桥、守护的行动,帮助

迷茫的“小鸟梅”跃动成长,绽放专属光芒;艺术科技与管理学院戴炜老师,从未来戏剧观念出发引导学生打破思维定式,淬炼跨界合作品格;电影学院杨默老师,以三重身份传递审美趣味,为学生搭建个性化育人框架;戏曲学院秦峰老师,借木偶牵线牵情,生动诠释“陪伴成长”;舞蹈学院肖斐斐老师,从“被光照亮”到“成为光”,用师者传承仁爱之心,让育人薪火生生不息;戏剧文学系郭晨子老师,以书面形式讲述了自己如何以对专业的热爱点燃学生对专业的热爱,而这也是教师这门古老职业永恒的价值。

硕果盈枝,礼赞坚守。此次活动还集中展示了上戏教职工近期获得的国家级、省部级奖项,并为从事教育工作满30年(女满25年)的教职工颁发证书。

校党委书记谢巍在展示活动上指出,一线教师代表的育人故事,生动彰显了学校教师深耕教坛的魅力与方向。结合学校教育教学综合改革方向,他要求广大教师将“一引三融”理念融会贯通于育人实践全过程,使之真正成为全体师

生共同践行的教育理念,着力培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的优秀学子。他还寄语全校教师,始终践行“坚守、改变、奉献”六字箴言;坚守传承学校80载优良教育传统;紧跟AI时代步伐主动革新教学模式;以无私奉献深耕教育事业,始终把学生成长成才作为核心价值取向。

此外,在上海市教卫工作党委、市教委主办的“奋进教育路 唱响强国志——2025年上海市庆祝第41个教师节主题活动”开场播放的短片《我心清澈》中,上海戏剧学院学术委员会主任陆军教授作为高校教师代表,讲述了他与学生、优秀青年编剧饶俊的温暖故事。

片中选择了五位来自幼儿园、小学、中学、职校和高校的优秀教师代表,讲述他们与学生之间的小故事。陆军教授深情地说:“经常有朋友问我,是什么样的力量让你在戏剧教育的岗位上坚持了这么长时间,我说,最重要的动力来自我的学生……没有学生,哪里来的老师?”陆军

教授深耕戏剧教育三十多年,他指导的129名研究生中,许多人已成为中国戏剧影视行业的骨干力量。他的成就不仅体现在桃李满园,更映射于其丰硕的学术与创作成果。第三批全国高校黄大年式教师团队负责人、全国优秀教师、首届全国教材建设先进个人、首批全国文化系统劳动模范、国家教材委员会专家等逾30项国家级荣誉与项目,以及逾百项省市级荣誉与项目,是他数十年孜孜不倦教书育人、专心致志创作治学的写照,而陆军教授被选为全市教师节短片中的高校教师代表,也是对上海戏剧学院教师队伍的充分肯定。

今后,上海戏剧学院将继续以教育家精神为引领,为教职工锚定更高职业标准,严明师德师风要求,推动教师主动立德修身、潜心立学敬业。同时,依托基层党组织扎实推进“师德师风建设月”各项任务,携手在戏剧艺术教育征程上砥砺前行,持续书写上海戏剧学院教育事业的崭新篇章。

(文/教师工作部)

上戏代表团赴匈牙利和英国访问交流

本报讯 7月18日至25日,上海戏剧学院院长黄昌勇带队赴匈牙利和英国访问,与两国的多家艺术院校、文化机构、剧场开展深入交流,并以特邀嘉宾身份参加2025剑桥中国教育论坛(Cambridge China Education Forum)于今年七月在英国剑桥大学成功举行。上海戏剧学院代表团参加了本次活动,并以深厚的学术底蕴与卓越的学术实践能力赢得了广泛赞誉。为庆祝上海戏剧学院成立80周年,本届论坛期间还举行了“从康河到苏州河畔——黄佐临艺术教育思想分享活动暨原创戏剧《夜莺》演出”这一特别活动。

在本次论坛上,上海戏剧学院院长黄昌勇发表了题为《世纪回响与未来之桥:戏剧教育的精神力量》的主旨演讲。黄昌勇从上戏与剑桥深厚的学术渊源谈起,提出“中西共鸣,扎根本土”的艺术教育理念,强调科技赋能与人文初心的融合。他系统阐述了上海戏剧学院独具特色的“未来戏剧学”建设构想,深入探讨了科技与艺术的融合路径,并对人工智能时代的伦理议题提出富有洞察的思考,主张戏剧教育应成为连接文化、启迪心灵、面向未来的桥梁。

在布达佩斯玛格丽特岛剧院,上戏代表团向负责人Bán Teodora女士详细了解了该剧院每年举办的夏季艺术节的情况,并商议上戏推荐参演剧目以及派出学生志愿者参与等事宜。

在布达佩斯中国文化中心,金浩和主任向上戏代表团介绍了中心在当地开展中国文化推广活动的情况。上戏代表团表示愿意以选送优质演出等方式,支持布达佩斯中国文化中心进一步传播中华文化。

代表团本次出访英国的一项重要活动是与伦敦大学金史密斯学院签订音乐剧硕士“1+1+1”项目合作协议。

金史密斯学院成立于1891年,该校的视觉艺术与表演艺术、媒体与传播等专业蜚声海外。上戏自2016年与金史密斯学院建立合作关系以来,曾与该校多次开展校际交流访问。

金史密斯学院高度重视与上戏合作的音乐剧硕士项目,院长Frances Comer OBE,教务长兼研究与知识交

流副总监David Oswell,教育与学生体验副总监Annabel Kiernan,戏剧与表演系主任Pamela Karantonis,舞蹈与表演孔子学院院长及音乐剧项目召集人Annie Guo,学术合作及国际发展与学术伙伴关系负责人Shuang Gao,学术合作发展经理与国际发展与学术伙伴关系部Edyta Kozłowska等出席了本次协议的签署仪式。该项目将两校的合作关系推向一个新的高度,为学生高水平海外学习提供了优质的渠道和平台。

通过本次出访,上戏既结交了新朋友,也同老朋友深化了合作,进一步在海外传播了上戏办学理念与未来戏剧学新思维,为中国戏剧艺术和戏剧教育走向世界发出了上戏声音。

(文/国际交流处)

上戏代表团赴英法两国访问

本报讯 近期,上海戏剧学院由党委常委、副院长聂伟率团,分别赴英法两国进行了访问。访问期间,上戏代表团开展了一系列学术交流活动,发布未来戏剧学创演理念与国际合作愿景,携手国际节展平台、知名艺术高校,共同搭建共生、共兴、共建、共联的艺术创演网络。

原创舞剧《净境》参加爱丁堡艺术节,是上戏代表团此次赴英的重要目的。《净境》由上戏舞蹈学院副院长周蓓担任编创兼导演,获得上海文化发展基金会和上海国际舞蹈中心基金会支持,经中国上海国际艺术节遴选推荐,进入爱丁堡艺术节“聚焦中国”正单元。作品呼应艺术节Dare to Discover(敢于探索)的主题,在英期间完成了三场剧场演出及四场快闪路演,观众反响热烈。国务院新闻办公室、文化和旅游部官网、人民日报、新华社国际频道、新华网、东方卫视、凤凰卫视等主流媒体报道中均对《净境》给予热情评价。英国主流媒体也将其评为四星节目。

在爱丁堡,上戏舞蹈学院联合中欧国际文化创新中心、英国全球青年艺术基金会等机构举办了“2025亚欧文化艺术产业发展大会”。来自20多个国家的近百位代表围绕文化艺术的国际交流与未来发展、亚欧国际文

化交流市场机制、跨文化艺术发展趋势等核心议题展开深入研讨,周蓓作主题发言,制作人邵磊和青年演员董涵进行了现场展示。

会上,聂伟与爱丁堡市政府、爱丁堡大学等机构的代表共同为“上海戏剧学院爱丁堡实践基地”揭牌。聂伟表示,该基地将成为未来戏剧学国际化人才培养的重要枢纽,助力上戏产教融合,构建全球艺术创演合作网络。

2025爱丁堡艺术节“聚焦中国”暨“魅力上海”推介会是今年爱丁堡艺术节的一个重要项目。中国文化和旅游部国际交流与合作局,中国驻英使馆,驻爱丁堡总领事馆,上海市文化和旅游局等相关机构负责人及海内外院团、媒体、艺术家代表等百余人出席活动。推介会为喜迎80华诞的上海戏剧学院特设了“上戏发布”板块。聂伟作“艺术创演共生共兴、共建共联全球网络”主题发言,从莎剧的东方诠释到AI戏剧形态探索,上戏80年来积极构建文明对话的共生空间,以科艺融合共创未来戏剧的共生空间。“上戏发布”向全球艺术家发出邀约:无论创意源自何方,上戏共生、共兴、共建、共联的艺术创演网络都愿意通力协作、全力赋能。

在法期间,上戏代表团与多个机

构达成多项战略合作意向,进一步拓展了上戏对外文化交流的合作版图。

访问中欧人文交流协会和欧洲卫视时,代表团与巴黎中国电影节主席高醇芳,中欧人文交流协会秘书长董蕾馨,欧洲卫视董事长陈世民及台长陈晨等进行了会谈。聂伟代表学校与中欧人文交流协会签署战略合作框架协议,双方将在海外艺术教育与人才培养、高水平艺术作品孵化与推广、中国文化海外传播与实践等方面开展深度合作,积极服务于文化强国战略与“一带一路”人文交流。

代表团与联合国教科文组织国际舞蹈委员会(CID)秘书长康士坦丁·孔托吉安尼斯博士、对外事务主管玛格丽特·塞顺伊(Margarita S é guy)、国际项目主管毛强进行了会谈。

在中国驻法国大使馆,代表团与大使馆文化、教育处负责人会面。此次巴黎之行,上戏代表团通过一系列高规格的访问和会谈与法国及国际重要文化组织机构建立了更加紧密的合作关系;同时,在电影、舞蹈、艺术教育等多个领域达成了实质性合作意向。这些成果充分展现了上戏作为中国顶尖艺术院校的国际视野与责任担当,为促进中法文化艺术交流注入了新动力。

(文/国际交流处)

上戏代表团赴意大利交流访问

本报讯 近期,应意大利尼科·佩佩戏剧艺术学院邀请,在上海戏剧学院党委常委、副院长郭恺的带领下,上戏师生携原创剧目《洄游记》赴乌迪内参加SAFEST夏季学院艺术节,并举办工作坊等活动。在有意意交55周年之际,这场以艺术为纽带的跨越山海的对话,既是两国长期友好交往的一个见证,也在国际舞台上呈现了中华文化的现代表达。

开幕式上,郭恺作为艺术节嘉宾致辞,尼科·佩佩戏剧艺术学院师生则以合唱与意大利假面喜剧热情相迎。

上戏带去的导演系原创作品《洄游记》,是对《西游记》的当代诠释。该剧将诗意与幽默相交织,神话框架里藏着“成为人”的哲思,恰好与艺术节

“水”的主题相呼应——舞台上,“水”是流转的命运,也是坠落的生命,承载着对觉悟、记忆和归属的追寻。

该剧演出当晚座无虚席,三次谢幕仍难挡观众热情,散场后演员被久久围拢,掌声与赞叹成了最直接的共鸣。《洄游记》对传统经典的创造性转化,正是上戏长期致力于在舞台上构建中国话语,并以艺术为媒提升国际传播效能的生动体现。

为了让《洄游记》在此次艺术节中完美亮相,出访前万黎明老师带领学生顶着酷暑精心打磨细节,在黑匣子里挥汗如雨。落地意大利后,制作人数额、导演范泽坤接力统筹,全员争分夺秒精进演出调度。尼科·佩佩剧院院长总监亚历山大对上戏学生的专业素养赞不绝口,认为上戏学生舞台技术

能力非常出色,一人能顶三人的工作,体现了扎实的功底和很高的专业度。

在ITI/UNESCO国际表演艺术高等院校联盟会议上,郭恺代表上戏与格鲁吉亚、土耳其、德国、意大利等国代表共商院校合作与师生交流机制,使这场对话从“当下演出”向“未来联结”延伸,对于推动“走出去”与“请进来”,扩大国际人文交流具有十分现实的意义。上戏研究生部副主任温涛也参与了这场对话。

艺术节期间还举办了中国传统戏曲工作坊,京剧的唱念做打以及绚丽脸谱,让各国学者与者无不感到惊喜。上戏师生与各团队之间相互探讨了戏剧表达与即兴创作等话题,青春的激情,把夏日的乌迪内变得更为“燃”。

(文/国际交流处)

大型原创话剧《国土》第二版首演成功

本报讯 9月12日晚,由民建上海市委和上海戏剧学院联合出品的大型原创话剧《国土》第二版在上海戏剧学院实验剧院首演。

全国政协副主席、民建中央常务副主席秦博勇;全国政协常委、副秘书长,民建中央副主席孙东生;民建中央副主席、民建上海市委主委解冬;全国政协常委、民建中央原副主席、民建上海市委原主委周汉民;广西壮族自治区政协副主席、民建广西区委主委钱学明;四川省政协副主席、民建四川省委主委谢商华;陕西省政协副主席、民建陕西省委主委苏利;中共上海市委统战部常务副部长、市政府侨办主任董依爱;中共上海市委统战部副部长,市工商联党组书记、常务副主席王霄汉;上海文化发展基金会理事长高韵斐;中共上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇等出席首演仪式并观看《国土》。

秦博勇在首演仪式上致辞。她指出,在中国民主建国会成立80周年之际观看《国土》首演,既是开展“传承民建优良传统,厚植爱党爱国情怀”会史大学习的具体体现,也是推进“学规定、强作风、树形象”主题教育走深走实的生动实践。她要求,要始终不渝坚持中国共产党党的领导,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂;要以高水乎履职展现新时代民建担当,将民建所长与中心大局所需结合起来,履行好参政议政职能,做中国共产党的好参谋、好帮手、好同事;要持之以恒推进作风建设和廉洁建设,以严肃的会风会纪夯实多党合作发展根基,发挥好中国新型政党制度效能。

话剧《国土》截取了黄炎培自1903年至1949年间的几人生片阶段,以“黄炎培三别上海”为主线,展现了他跨越半个世纪的奋斗历程,勾勒出他任职政、赴延安、创民建的生命轨迹。三次离别,三次跨越,黄炎培先生以“虽千万人,吾往矣”的勇气,在时代洪流中抱定救国兴邦的理想,始终把个人命运与祖国的独立、民主、和平、统一和富强紧紧联系在一起,最终找到了“跟共产党走,走社会主义道路”的光明之路。话剧通过还原历史情境的细节,刻画人物内心的挣扎与坚守、营造跨越时空的意境,让“窑洞对”中“历史周期率”的叩问不停留在事件表面,而是更深入到对人性、信仰与时代精神的探讨,使观众在剧情中感受历史的厚重与思想的张力。

获奖信息

●近日,教育部高等教育司发布《关于第三批国家级一流本科课程建设结果的公示》,上海戏剧学院2门课程《多幕剧演出创作》和《传统戏剧表演》成功入选第三批国家级一流本科课程。

●近日,上海市教委公布了《2025年度上海高校市级重点课程立项名单的通知》(沪教委高〔2025〕30号)。上海戏剧学院推荐的9门课程全部获批立项,立项率100%。

●8月16日至19日,由教育部高等教育司指导、中国高等教育学会主办的第五届全国高校教师教育教学大赛在北京理工大学举行。上海戏剧学院艺术科技与管理学院徐展于团队在本次比赛中荣获产教融合地方高校组二等奖。这是上戏在

显了上戏学子捍卫国旗尊严、传承红色基因的坚定信念。这场仪式不仅是献礼校庆的庄严承诺,更是立德树人的生动实践。

在本次军训期间,40余名辅导员、班主任以及来自学工部、团委、武装部、后保处等职能部门的老师们全程驻守训练营地,始终坚守岗位,以高度的责任感和无微不至的关爱,为同学们的学习训练和日常生活提供了坚实有力的保障。承训各连队的教官们作风严谨、尽职尽责,坚持科学施训、严格管理,高标准、高质量地完成了各项训练任务,赢得了师生们的广泛赞誉。

军训期间,学校推出了校史教育、生涯规划等“红色思政大课”,让青年学子在沉浸式学习中厚植家国情怀。值得一提的是,本次军训期间,中共昭通市委组织部与云南扎西干部学院携原创情景党课《二月红军到扎西》走进东方绿舟军训营地,为上戏本科新生带来了一场跨越时空的精神洗礼。

(文/学工部团委)

上戏代表团参加第八届剑桥中国教育论坛

本报讯 以“对话未来:以文化、创新与跨学科探究推动教育变革”为主题的第八届剑桥中国教育论坛(Cambridge China Education Forum)于今年七月在英国剑桥大学成功举行。上海戏剧学院代表团参加了本次活动,并以深厚的学术底蕴与卓越的学术实践能力赢得了广泛赞誉。为庆祝上海戏剧学院成立80周年,本届论坛期间还举行了“从康河到苏州河畔——黄佐临艺术教育思想分享活动暨原创戏剧《夜莺》演出”这一特别活动。

在本次论坛上,上海戏剧学院院长黄昌勇发表了题为《世纪回响与未来之桥:戏剧教育的精神力量》的主旨演讲。黄昌勇从上戏与剑桥深厚的学术渊源谈起,提出“中西共鸣,扎根本土”的艺术教育理念,强调科技赋能与人文初心的融合。他系统阐述了上海戏剧学院独具特色的“未来戏剧学”建设构想,深入探讨了科技与艺术的融合路径,并对人工智能时代的伦理议题提出富有洞察的思考,主张戏剧教育应成为连接文化、启迪心灵、面向未来的桥梁。

在布达佩斯玛格丽特岛剧院,上戏代表团向负责人Bán Teodora女士详细了解了该剧院每年举办的夏季艺术节的情况,并商议上戏推荐参演剧目以及派出学生志愿者参与等事宜。

在布达佩斯中国文化中心,金浩和主任向上戏代表团介绍了中心在当地开展中国文化推广活动的情况。上戏代表团表示愿意以选送优质演出等方式,支持布达佩斯中国文化中心进一步传播中华文化。

代表团本次出访英国的一项重要活动是与伦敦大学金史密斯学院签订音乐剧硕士“1+1+1”项目合作协议。

金史密斯学院成立于1891年,该校的视觉艺术与表演艺术、媒体与传播等专业蜚声海外。上戏自2016年与金史密斯学院建立合作关系以来,曾与该校多次开展校际交流访问。

金史密斯学院高度重视与上戏合作的音乐剧硕士项目,院长Frances Comer OBE,教务长兼研究与知识交流副总监David Oswell,教育与学生体验副总监Annabel Kiernan,戏剧与表演系主任Pamela Karantonis,舞蹈与表演孔子学院院长及音乐剧项目召集人Annie Guo,学术合作及国际发展与学术伙伴关系负责人Shuang Gao,学术合作发展经理与国际发展与学术伙伴关系部Edyta Kozłowska等出席了本次协议的签署仪式。该项目将两校的合作关系推向一个新的高度,为学生高水平海外学习提供了优质的渠道和平台。

通过本次出访,上戏既结交了新朋友,也同老朋友深化了合作,进一步在海外传播了上戏办学理念与未来戏剧学新思维,为中国戏剧艺术和戏剧教育走向世界发出了上戏声音。

(文/国际交流处)

产教融合赛道获得的第二个国奖,也是迄今在该赛道获得的最高奖项。

●中国国际大学生创新大赛(2025)(上海赛区)获奖名单,已于近期正式公布。上海戏剧学院在本届赛事中共斩获1金2银4铜,合计7个奖项。其中,“赤乡星火——乡村红色文旅演艺的范式创新者”摘下本次大赛红旅赛道金奖,标志着上海戏剧学院连续第四年获得中国国际大学生创新大赛上海赛区金奖。

●近日,在2025中国国际大数据产业博览会上,国家数据局发布了首批高质量数据集建设先行先试工作名单。经文化和旅游部推荐、国家统计局评审,上海戏剧学院申报的“AI赋能艺术人才培养和演艺行业发展高质量数据集”成功入选,为推动“文化+科技”国家战略的实施再添动力。

校党委书记谢巍为2025级新生讲授“开学第一课”



本报讯 上海戏剧学院2025级新生开学典礼于9月15日在上戏实验剧院隆重举行。典礼结束后,新生们迎来了“开学第一课”,由上海戏剧学院党委书记谢巍授课。

“开学第一课”既是2025级新生进入上戏校园后正式上的第一堂课,也是“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课程的第一节课。

在这堂课中,谢巍提纲挈领地介绍了习近平新时代中国特色社会主义思想的理论架构,把为什么要学习习近平新时代中国特色社会主义思想的答案融入上戏校史以及学校未来的发展规划中,更将学习习近平新时代中国特色社会主义思想与学生的个人发展紧密结合在一起。

授课过程中既有理论的阐述,又有鲜活

的事例,更结合了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的主题,使科学理论以生动的感召力进入上戏青年学子的心中。

上海戏剧学院高度重视思想政治理论课建设,在学校党委的领导下,校领导全部参与了本科生思想政治理论课的授课工作,使学生们获得了在课堂上直接与校领导交流的机会。校领导也经常参与马克思主义学院的集体备课,深入第一线了解马院建设和思政课授课情况。“开学第一课”是上戏领导走进思政课课堂的标志性项目,以深入浅出的讲授,让步入新的人生阶段的学子把国家、社会、学校和个人连接在一起,为学生们进一步关注时代、关心国家开了个好头,发挥了引导作用。(文/马院)

在协作中成就彼此

——教师代表李丹在2025级学生开学典礼上的发言

尊敬的各位领导、老师们,亲爱的2025级全体新同学们:

大家好!我是舞蹈学院的教师李丹。今天,能作为教师代表,迎接来自各个专业的新同学,我既激动又荣幸。欢迎你们加入上海戏剧学院这个大家庭!

每年这个时候,我们老师总会站在这里,尝试为你们打开艺术世界的第一扇门。有的老师会像点燃一盏灯,带你们回望上戏七十多年的传统,讲述什么是“至善至美”,怎样以艺术涵养人格——这,是我们做人的根本,也是艺术的根;也有的老师会为你们勾勒一路的风景与风雨,告诉你们如何守住理想、耐住寂寞,脚踏实地——这,是我们精神的魂。

而今天,我想从另一个重要的角度来和大家交流——那就是协作。这不仅艺术的本质,更是上戏未来发展的核心方向。根据学校的规划,到2030年,我们将建成“中国特色、世界一流”的高水平特色艺术院校。这意味着我们将优化调整学科专业布局,大力发展表演艺术、编导制作、数智创作等重点领域,推动专业之间的深度融合与协作。

以舞蹈为例,舞台上每一个完美的瞬间,从来都是多专业协作的成果:它需要戏文同学构建的“故事骨架”,为肢体表达赋予深度;需要音乐同学打造的情感节奏”,为每个动作注入呼吸;需要舞美同学用光影雕刻空间,营造意境;需要服装化妆同学精心勾勒,让角色从内到外透出灵魂。未来,学校将开设更多微专业、试点班和跨专业课程,鼓励大家成为

既精通本专业,又善于合作的复合型人才。

这一切协作的根基,在于你们首先要成为自己领域的“专才”。唯有深耕,才能拥有与他人对话的专业语言,才能参与并赢得更广阔的创作对话。这正是上戏最珍贵的特质:我们所有专业,从来都是“彼此成就的伙伴”;去了解舞台背后的创作,你会明白“细节”如何成就“完整”。不用害怕“不懂”,因为每一次“跨界的尝试”,都是在为自己的艺术认知“扩容”。

同学们,我们选择艺术,不只是选择一门“技艺”,更是选择一种“在协作中成就彼此”的思维方式。未来,愿你们既能在自己的专业里“扎得深”,成为有看家本领的“专家”;也能在跨专业的交流里“走得远”,成为有视野、能合作的“杂家”。学校将持续推动“产教融通”,与一流院团、企业共建实践基地,为大家提供更多的实践机会和更广阔的发展平台。

最后,衷心祝愿2025级的每一位同学:在这片艺术的土壤上,既能收获专业的成长,也能找到协作的伙伴,一起用不同的创造力,共同编织出更精彩的艺术未来!

谢谢大家!

亲爱的各位新同学,尊敬的雷佳音校友,各位家长、老师,媒体朋友们:

大家上午好!在金秋美丽的华山路校园,我们齐聚一堂,举行2025级学生开学典礼。我们祝贺各位新同学,祝大家开启新的人生旅程。

今年录取的本科生总数为638人,博士生71人,硕士生295人。

其中有一位最为特殊的同学,大家都看到了,就是杨青青教授招来的博士生“学霸01”,他被录取到舞台美术系戏剧与影视专业,方向为数字演艺设计,学制四年。这是一个具身智能体,是上海戏剧学院与上海理工大学机器人团队合作的结果,我们应该把最热烈的掌声送给他。

机器人博士“学霸01”在世界人工智能大会上从党委书记谢巍手中接过录取通知书。昨天他按照要求来到学校报到。作为全国高校首位人工智能机器人博士生,在2025年世界人工智能大会上,成为全国乃至世界关注的艺术与科技融合的焦点。

我担心的是接下来怎样给他上课,大家如何与他共同学习,还有几年后教育部是否能批准给他颁发博士学位证书。但是,有一点是值得肯定的,就是上戏人敢于做这样一件有想象力的事情,这一点正是艺术创造最可贵的地方。大学培养人,最为关键的就是培养学生的创造力,一切成功的教育都是创造性的教育。

据说,今年新生报到率可能成为媒体和社会关注的焦点。向大家报告一下:我们发放了1004份录取通知书,有五位同学因为各种原因放弃入学。所以,今年共有999位新同学加入上戏大家庭!

我注意到有一位同学,因为对调剂录取的专业不满意,放弃入学资格。我特别赞赏这位放弃入学资格的同学,青年就是要张扬个性、保护自己的兴趣和爱好、对自己的选择不妥协。

学工部对新生作了一次问卷调查,很多同学选择上戏的原因都是把“个人的兴趣和热情”放在第一位;不少同学都有进校后跨界学习的打算;也有同学希望做自媒体达人和UP主,我觉得都非常棒!这些要求都是推动学校人才培养综合改革的动力。我们不仅要打通校内专业之间的壁垒,更要扎扎实实地搭建好科技融合、产教融通的平台。

早在1988年,余秋雨先生在院长讲话中就提出了完全学分制的构想,这是有远见卓识的,可是在上戏这样一个专业性非常强的艺术院校,完全学分制几乎不可能。这些年,我们在部分学分制上做了一些改革和探索,但我觉得步子太小,新一代学生的内在需求和时代的疾风发展,可能逼迫我们必须思考这个问题了。

今天有不少媒体和自媒体UP主来到开学典礼现场,我知道大家都是冲着雷佳音校友来的。上学期毕业典礼上我的发言意外得到媒体的一点关注,今天可能会让大家失望,我从来不会故意设置一些所谓的“梗”,我要有这个本事和特长,可能早就改行了。

今天,我想就有关话题,与大家,特别是本科新同学做一些交流。

第一,语言能力。如果人类没有发明语言,就不可能成为万物的灵长。在这样一个全球化信息化、人工智能时代,学好语言依然显得尤为重要。我认为,新一代上戏人,首先应该学好作为母语的汉语。基本的语言教育应该是基础教育就要解决的问题,可是很遗憾,很多受过大学教育的人,还没能很好地具备汉语的应用能力,特别是书面表达能力,一张请假条、一篇会议纪要、一份工作总结都不能清晰完整地写好的大有人在。

其次,一定要学好一门外语。我知道不少新同学外语已经很不错了,但千万不能放弃继续学习,要不断提高,既要注重阅读和写作能力,更要特别重视口语。

我一直对自己有很多不满,没能很好地掌握英语,尤其不能做到流畅地使用英语口语就一直

站在两个八十年的节点上

——上戏院长黄昌勇在2025级学生开学典礼上的演讲



困扰着我。每次参加国际会议或者出访,都感到不能直接交流是一件很遗憾的事情。这个暑假我到英国参加剑桥中国教育论坛,为是否全程用英文演讲很纠结,最后在开头和结尾用了英文,竟然还获得不少与会者的掌声。曾经下过几次决心,都不能坚持,前一段还跟一位青年朋友表过决心:等院长卸任后,第一件要做的事,就是用一年的时间突破英语口语。

再次,学一点上海话也很重要。我1991年来到上海,至今已经35个年头,可是我还会讲上海话,甚至还不能完全听懂上海话,这是一件很遗憾的事情。来到一个城市,就得了解这个城市的文化和历史,还要融入这个城市当下的生活,其中语言是一个重要的方面。

上面这些,对博士生就不作要求了,希望在座的本科生、硕士生趁年轻、记忆力好、可塑性强,突破语言的限制,要相信比别人多掌握了一种媒介和工具,就等于自己打开了另一个世界的窗口,人生就会多出更多的机遇,多出更多的选择。

第二,重塑经典。前一段时间看到鲍鹏山教授的一个短视频,他拷问我们每一个人是否阅读过全文仅有5162字、被誉为“中华文化之源”的《道德经》。今天我也想拷问一下在座诸位这个问题。我承认,此前,我也没有系统地全文读过。我是看了鲍鹏山教授这个短视频后,非常汗颜,就找来《道德经》恶补了一下。这部经典是中国历史上最伟大的著作之一,对传统哲学、科学、政治、宗教等产生了深远影响。据联合国教科文组织统计,《道德经》是除了《圣经》以外被译成外国文字发布量最多的文化名著。比如:“知人者智,自知者明。胜人者有力,自胜者强。知足者富,强行者有志。”这段文言文的意思是:了解他人是智慧,了解自己是明智,战胜他人说明有力量,战胜自己才是真正的强者。知足的人是富有的,坚持实践的人才是志向远的人。《道德经》的每一章都蕴含着深邃的哲学思想,值得我们细细品味和学习。

从基础教育到大学教育,应该很好地构建起经典教育体系。大学的课程很多也缺乏深度,尤其是在人工智能时代,知识型、概论性的课程可能都已经没有必要了。在新一轮综合改革中,通识教育是一个重点,但要实施通识教育,我认为经典阅读与研究是一个重要的领域。经典,是价值观人生观世界观重塑的途径,也是最好的深层次逻辑思维锻造和判断力训练的疆场。

这个暑假,我虽然安排很满,但也沒有忘记利用假期读书,向大家报告读的几本印象深刻书:一本是科技预言家凯文·凯利的《2049:未来10000天的可能》,书中提出了“无形”“透明”“脱媒”“丰沛”等概念,还有“酷中国”的愿景;一本是一直想读但没有来得及读的彼得·海斯勒的《寻路中国》;第二本是以前读过但并没有完全理解的维特根斯坦的《逻辑哲学论》,分别涉及科技、社会、哲学,感觉自己很有收获。

同学们可能会说,在上戏有那么课程要上,那么多学分要修,特别是技能课又消耗体力,还有游戏、微信、短视频等着,能完成课程内的任务就不错了。这不是理由,刚才校友雷佳音说,大学阶段要疯狂地学习就印证了这一点。我不反对玩游戏,我几乎没有触碰过游戏,主要原因不

是一点不想玩,是学不会;我2016年才开始使用微信,但基本不发朋友圈;前一段时间,宣传部建议我学习别的大学校长入驻小红书,我不假思索地否決了。我至今还没有下载DeepSeek。有时我也刷一下短视频,从中也能获取一些有益的信息和见识,但我会保持足够的警惕,因为我看到短视频背后更多的是商业利益以及貌似深刻却无深度的本质,特别是它会不知不觉就占据大量宝贵的时间。我不能要求同学们像我这样落后,但是我建议大家要有一个计划,在有限的时间内,学会判断什么是重要的、什么是必须的。

第三,转型生活。对大部分本科生来说,大学,意味着原有生活方式的转换。从家庭单元过度到社会集体,从中学被管理式的学习到大学自主地学习;从以高考为目标的学习到争绩点的考试和考核。比较而言,到了大学,我们应该有更多的自我逻辑。如果我们还是围绕考试来学习,那从根本上还没有脱离中学的惯性和模式。大学应该是弘扬个性的时期。很多本科阶段表现并不优秀的同学,后来却发展得更好。我自己大学阶段就不是一个追求卓越的学生,很叛逆,说慌话,还与同学打过架,四年还没有评过优,但我用功有主见,不要简单地冲着绩点,也不要太看重评优,按照自己认定的逻辑来读书才是最好的选择。

这次学工部对新生调查中发现不少同学担心“人际沟通”。其实,在大学,我们面对的是双重关系:人机关系和人际关系。现在,人和机器的关系似乎占据了上风,挤占了人与人之间的链接通道和交流时空。也因此,我们要更加积极地参与团队的建设,增强协作意识和能力。

刚才我讲的《道德经》中的这几句:知人者智,自知者明,我理解还有这样一层意思,就是更多地看到别人的优点,更多地认识自己的不足,这样就可能人际交往中秉持善良这一最宝贵的品质。如果一切从善良出发,我们在人际交往中一定会少去很多痛苦和困扰,这次阅兵和晚会又把我们中华民族曾经的屈辱和不屈的灵魂展现我们面前,这是我们爱国主义最好的教科书,是涤荡我们心灵最优秀的艺术。

第四,两个80年。同学们,2025年入学,是一个难得的历史机遇,我们何其有幸遇到两个80年。

相信 在座诸位都收看了9月3日在天安门广场上气势恢宏的阅兵和晚上人民大会堂《正义必胜》的文艺晚会。阅兵展示的是中华民族强大的硬实力,晚会则展现了新生代文艺蓬勃的软实力。十四年艰苦卓绝的抗日战争,这次阅兵和晚会又把中华民族曾经的屈辱和不屈的灵魂展现我们面前,这是我们爱国主义最好的教科书,是涤荡我们心灵最优秀的艺术。

上戏在这场演出中的表现可圈可点,雷佳音那句顿时让人泪目的台词“那我们中国人有自己的飞机了么”,是先烈对我们的发问,也是为抗战胜利献出生命的3500万中华儿女的共同愿望,让我们骄傲与自豪的是当代中国人交出了满意的答卷。校友雷佳音在接受央视采访时说,这是他人生到目前为止最重要的一次演出。一句话,道出了同样走过80年的上戏,它的骄傲与自豪!

上海是抗战主战场之一,淞沪会战,30万中华优秀儿女永远留在了这片热土上,如今高度现代化的上海,还处处留存着当年淞沪会战的殷殷印痕。我衷心希望2025级新同学能够抽出时间来寻找,回到那一段不堪回首的岁月,记住这一段屈辱的历史,不忘中华民族惊天动地鬼神伟大的牺牲。

因为没有抗战的胜利,上戏就不可能诞生。这学期,我们将举办系列活动,回顾80年薪火相传,展望更加辉煌的明天。

我们希望,把对两个80年的纪念作为我们前行奋进的不竭动力,我们要仰望星空、脚踏实地,一步一个脚印书写好属于我们自己的上戏传奇!

谢谢大家!

汇聚

——新生代表在2025级学生开学典礼上的发言

赵倩雪:

这么近,那么美,周末到河北。大家好,我是2025级舞蹈学院硕士新生赵倩雪,来自河北廊坊。这片土地教会我踏实与坚守,正如舞蹈艺术所必需的根基与沉淀。我愿以身体为笔,以大地为卷,在每一次呼吸与律动中,舞出我们对传统的敬畏、对现代的思考,更舞出这片土地给予我们的深沉眷恋与人文温度。让双脚扎进泥土,让灵魂跃向天空。

陈若愚:

石库门的一砖一瓦见证着城市的变迁,承载着大家共同的文化记忆。大家好,我是2025级导演系硕士新生陈若愚,我来自上海。我成长于黄浦江畔,这座城市血脉里始终流淌着传统与现代交融的旋律,奏响着海纳百川的时代乐章。作为未来的导演,我渴望自己不仅是故事的讲述者,更是情感的编织者、时空的构建者——于方寸舞台间调度人生百态,在光影交织中折射万象人间。

邓黎乔生:

湘水之畔,人文璀璨。大家好,我是2025级戏剧文学系博士研究生邓黎乔生,来自湖南湘潭。我的家乡不仅是一片深厚的红土地,更是一片孕育了无数共产党人初心与梦想的红色热土。我的学术生命,在这里扎根生长。我愿潜入历史深河,虔续千年文脉的深厚底蕴,以戏剧为镜,照见时代精神,生出新的光芒,让理想与信仰在舞台上生生不息,让中国故事在笔下焕发永恒的生命力。

语轻声唤来的“饮茶来”。粤语的声韵节奏塑造了我对声音最初的感知与热爱。大家好,我是2025级电影学院的本科新生梁美诗,来自广东广州。从珠江畔到黄浦江边,我带着岭南大地的开放与温暖走进上戏,我愿以声音为笔,融入南北、贯通东西,在对话中传递温度,在表达中感受时代,努力讲述既真实又充满温度的中国故事。

阿克玛拉·赛力克:

草原的辽阔,丝路的传奇,各民族的守望相助描绘出辽阔的边疆版图。salimatz szbiegie,我是2025级艺术科技与管理学院的本科新生阿克玛拉·赛力克,来自新疆乌鲁木齐。我成长于一片多民族艺术交融的土地,我渴望在上戏学会如何借助科技的力量,让这些珍贵的艺术资源真正走向更广阔、更未来的舞台。

郑堂昊:

车轮上驶过工业史诗,荧幕里定格光影传奇。大家好,我是2025级戏曲学院的本科新生郑堂昊,来自吉林长春。咱这黑土地不光养得了大豆高粱,还能养出二人转这种有说有唱有绝活、贼拉有热乎劲儿和活泛劲儿的民间艺术。我想通过学习摆弄木偶这门老手艺,把东北人自带的幽默、坦诚和不服输的劲儿,揉进每一个角色和舞台里头。跟着时代一块儿往前走,让老技艺在新日子里焕发光彩,接着讲咱这儿那些嗷嗷带劲的事儿!

梁美诗:

我,成长于岭南珠江畔,小时候最常听到的就是街角巷子里的粤剧唱腔和茶楼里阿婆用粤

希望将这片土地上朴实而坚韧的生命力注入每一个舞台角色,让表演成为心灵的对话。

曹曦今:

若问古今兴废事,请君只看洛阳城。大家好,我是2025级舞台美术系本科新生曹曦今,来自河南洛阳。从夏商周的奠定到汉魏的风流、隋唐的鼎盛,无数帝王将相、才子佳人、英雄豪杰在此上演他们的悲欢离合。今天,我们通过顶级的舞台美术技术呈现历史风采。

孙淳然:

The primary function of theatre is not to please itself, or even to please its audience, but to serve talent. 大家好,我是2025级戏剧文学系留学生新生Brian Sun,中文名是孙淳然。我来自澳大利亚,祖籍中国,跨越赤道与海洋,带着多元文化的背景和对东方叙事的向往,来到上海戏剧学院。我期待用戏剧搭建起文化的桥梁,让来自不同大陆的故事都能在这个舞台上相遇、对话,绽放出跨越地域的回响。

梁美诗:

我们来自五湖四海,从雅鲁藏布江到珠江松花江,从雪域高原到红土潇湘,从西域边陲到黄浦江畔。

郑堂昊:

我们带着冰城的豪迈、岭南的开放、西域的融合、中原的厚重、沪上的精致、异国的视角,

以及每一片土地赋予我们的独特叙事,汇聚于此。

赵倩雪:

今年,恰逢上戏八十周年华诞。我们人生的新起点与母校发展的新纪元,于此刻深情交汇。

陈若愚:

今天,我们从五湖四海奔赴而来,在上戏建校八十周年之际,在我们荣耀启航的重要时刻,将滋养我们成长的江河湖海、山川沃土,

合:汇聚在此!

邓:我带来了潇湘的红土
曹:我带来了中原的黄土
阿:我带来了西域的漠土
赵:我带来了华北的棕土
郑:我带来了东北的黑土
梁:我带来了岭南的珠江水
孙:我带来了中国祖籍的黄河水
陈:我带来了上海的黄浦江水
德:我带来了西藏的雅鲁藏布江水
赵:我带来了东北的松花江水

合:今天,我们以2025级全体新生的名义,种下桃李!

合:在上戏八十周年华诞之际
愿母校——至善至美生生不息
根深叶茂 桃李满天下

上海戏剧学院 2025 年暑期社会实践成果累累

本报讯 上海戏剧学院 2025 年暑期社会实践取得了丰硕的成果。18 支洋溢着青春激情的“时代新人宣讲团”实践团队在这个暑期奔赴祖国天南海北。

本次暑期社会实践是上戏全力打造习近平新时代中国特色社会主义思想最佳实践地示范高校的重要行动之一,也是扎实推进建设上海市第二批“大思政课”重点试验高校、实施“时代新人宣讲团”绽放计划的关键举措,标志着上戏在探索艺术教育服务国家战略、融入社会大课堂方面迈出坚实步伐。

上戏学工部、团委高度重视此次暑期社会实践,精心组织,引导广大师生在“行走祖国”的生动实践中“受教育、长才干、做贡献”。目前,首批实践团队已踏上征程,各团队立足专业优势,紧紧围绕国家重大战略和地方发展需求,开展了形式多样

的实践活动。

在河南安阳,戏曲学院团队以戏曲非遗创意快闪惊艳亮相,生动展现了戏曲非遗与殷商文化、红色精神的创新融合。在福建三明,导演系团队以“红色、绿色、古色”三色文化内涵,推动高校专业实践与地方文化传承深度融合,为校地共建注入了新活力。在江浙两省,舞蹈学院团队在行走中感受中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,以青年视角探寻江南传统舞蹈的活态保护与创新实践。

暑期中,多支实践团队还分别奔赴新疆、西藏、江西等地开展了丰富多彩的实践活动。他们的足迹与成果生动诠释了上海戏剧学院在新时代新征程上的育人担当与文化使命,以青春实践为上海戏剧学院 80 周年校庆献上了一份“最火热”的祝福。

(文/学工部、团委)

“戏映井冈”实践团赴井冈山开展系列活动

本报讯 为扎实推进建设上海市第二批“大思政课”重点试验高校、实施“时代新人宣讲团”绽放计划,在校学工部、团委的组织下,上海戏剧学院“戏映井冈”实践团近日奔赴共青团中央设立的全国青少年井冈山革命传统教育基地,参加为期 9 天的 2025 年“井冈情·中国梦”全国大学生暑期社会实践专项行动。师生们通过在井冈山的一系列实践,将“坚定执着追理想、实事求是闯新路、艰苦奋斗攻难关、依靠群众求胜利”的井冈山精神不断融入心中、化为行动。

此项社会实践专项活动开始后,上戏师生高效协作、默契配合。在各高校团队风采展示中,戏曲学院学生献上了一曲京剧《红灯记》选段,以酣畅淋漓尽显上戏人昂扬向上的精神风貌。

在“三湾改编”情境教学课上,上戏师生沉浸式回溯了这段奠定“党指挥枪”原则的关键历史。随后,设计了具有上戏特色的班旗,喊出了响亮的班级口号“上井冈,得胜利,至善至美在上戏”,并

齐声唱响上戏校歌。团队严格依照课程要求,民主推选出班长、安全员、炊事员等,这不仅是角色扮演,更是为即将到来的急行军做准备,让历史智慧真切转化为团队的筋骨与动能。

在庄严肃穆的井冈山革命烈士陵园,上戏师生整齐肃立,向长眠于此的革命先烈敬献花篮,表达深深的敬意。师生们每登上一步台阶,都仿佛在聆听先烈们信念的回响。

在井冈山的红色文化实践中,上戏师生立足“互动体验式戏剧课程赋能红色文化资源创造性转化和创新性发展”研究,以“陈毅安、李志强五十五封家书故事”为切口,以创作红色戏剧课程“1930 的最后一封情书”(暂名)为核心载体,探索构建包含调研报告、系列主题红色文创产品、AI 辅助创作媒体应用在内的多媒融合传播矩阵,运用青年喜闻乐见的方式走近青年,传播红色文化。

(文/“戏映井冈”社会实践团队)

“沪疆有戏”文艺轻骑兵团队开展文化润疆活动

本报讯 文化润疆,是以习近平同志为核心的党中央从战略上审视和谋划新疆工作做出的重大战略部署,是新时代党的治疆方略的重要组成部分。

近日,上海戏剧学院“沪疆有戏”文艺轻骑兵团队在校党委副书记、副院长徐咏的带领下,赴新疆生产建设兵团草湖项目区以及喀什地区巴楚、泽普、叶城等地,通过文艺展演、非遗手工工作坊、文化大讲堂、文创设计等形式服务文化润疆工作。活动得到中共上海市委宣传部、上海市文化创意产业促进会的指导以及上海援疆前方指挥部、上海援兵前方指挥部的协调支持。

本次文化润疆之行也是上戏作为上海市“大思政课”建设重点试验高校,实施“时代新人宣讲团”绽放计划的重要举措。上戏团队几天时间内累计开展了文艺展演、工作坊、文化大讲堂等活动近 20 场,吸引了社区居民、农场职工、机关事业单位工作人员、返乡大中小学、援兵援疆干部等各行各业线上线下逾万人次参与,受到了当地干部群众的热烈欢迎。

上戏文艺轻骑兵团队把剧场“打包”背在身上,走到哪里,就将精彩的演出和专业的艺术教学带到哪里,在“行走”的思政课堂”中用艺术语言讲述中国故事,发出“上戏青年”声音,不断擦亮上戏“时代新人宣讲团”的闪亮品牌。

为参加此次文化润疆活动,上戏把“戏”准备得很充分。中华优秀传统文化之美在展演中得到淋漓尽致展现,从戏曲学院学子表演的木偶剧《钟馗醉酒》《牡丹亭·惊梦》、京剧《梨花颂》选段,到舞蹈学院带来的《能不忆江南》《西厢曲》《悠然见南山》,或是美轮美奂,或是如诗如画,或是盛世气象,无不将中华文化神韵融入丝竹道中。此外,青春活力也使上戏团队到哪里都能“热”起来,表演系(含音乐剧中心)新疆籍学子等带领团队演绎

的《青春舞曲》,把现场气氛不断推向“燃”点。

除了文艺展演之外,秦峰、冷锐老师分别主讲了以《神奇的木偶艺术——华夏之光》《戏曲梳妆台》为主题的文化大讲堂,展现了中华优秀传统文化的深厚底蕴。舞台美术系学子开设的“海上来风”“旗袍之美”两个海派文化元素手工制工作坊,将掐丝珐琅、竹编、土布等技艺以互动教学的方式进行传播,引入石库门、园林花窗、旗袍等特色标志,让当地群众在手工制作中感受海派文化魅力。同时,团队还与当地学校美术教师、场馆工作人员等建立了联络,把教案、教学视频、制作材料等都留给当地,助力培养“带不走”的师资力量。

上海戏剧学院依托上海市大学生红色文化创意基地,举办了多届“上海市大学生红色文化创意大赛”。今年,在市委宣传部、市教委的指导下,大赛中设置了沪疆文化交流专项赛道,邀请沪疆两地青年大学生结合兵团草湖及喀什地区红色文化、非遗资源、文旅特色,为当地农产品、伴手礼等特产设计包装、logo 等,为促进当地红色文化传播、文旅发展、乡村振兴贡献青春力量。本届大赛作品展还将设置沪疆文化创意作品展示专区,以创意市集等丰富形式推动文化交流。

从“表演”到“同行”,从“合奏”到“和鸣”。上海援疆干部在兵团及地方的奋斗经历和各族民间交往交流交融的生动实践滋养了上戏青年,在对“胡杨精神”的学思践悟中,上戏师生以艺术初心浇灌着民族团结的



“石榴花”

在这热情的双向奔赴中,也有许多美好的事情正在发生。在巴楚县文化艺术中心剧场活动室,团队师生发现了一张署名为“热米拉”的小朋友在 4 月份写的留言卡片,上面写着“我将来想考上海戏剧学院”,师生当即决定在现场录制一段视频,以此激励“热米拉”以及更多像她一样的追梦人。

“追着车跑的孩子”,这样的画面也真实出现在上戏团队的行程中。演出散场,孩子们立即簇拥上来与演员合影、交流,久久不愿离去。当团队发车启程,孩子们跟随车辆跑起来,用力挥手、大声告别,他们清澈的眼神、朴素而真挚的情感深深触动了师生的心。

本次活动受到当地多家媒体报道,上戏团队也接受了上海市政府合作交流办与上海广播电视台联合推出的“援建之声”栏目专访。“千里边疆行”暂告一段落,但文化润疆的故事仍在上戏青年的“声音”中延续,他们将持续用艺术语言讲好文化润疆故事,肩负起服务“国之大者”的使命担当。

(文/上戏“沪疆有戏”团队)

架一座同心“桥” 通往西藏山南故事深处

——戏文系“西藏山南故事”戏剧宣讲实践团赴藏考察

本报讯 9 月,时值西藏自治区成立六十周年,雪域高原洋溢着庄严而热烈的欢庆氛围。在这一具有特殊历史意义的时刻,在上戏学工部、团委“时代新人宣讲团”绽放计划与戏文系党总支的大力支持下,一支由戏剧文学系党总支副书记、副主任陈莹与戏剧文学系教师、研究生部副主任(挂职)姚琨带领的“西藏山南故事”戏剧宣讲实践团跨越山海,抵达山南,正式开启了一场深度融入藏源腹地的社会实践考察之旅。

此行肩负着双重使命:既是代表戏文系党总支对中组部、团中央第 25 批博士志愿服务团成员、挂职山南市文旅局副局长易杰副教授进行慰问,亦是以戏剧力量为媒介,探索新时代“山南故事”的创新性叙事与传播路径。

思想领航 高原淬炼

出发前,团队通过线上方式集体观摩了西藏自治区成立 60 周年庆典,并系统学习了习近平总书记关于西藏工作的重要论述与新时代党的治藏方略,特别是深入研读了总书记给山南市玉麦乡卓嘎、央宗姐妹的回信。

这不仅为团队成员奠定了坚实的思想理论基础,更让大家对西藏六十载的沧桑巨变与辉煌成就有了宏观而深刻的认知。团队成员仁庆坚参同学作为西藏话剧团的实习生,亲身参与了部分庆典演出活动,他将线上理论学习与线下艺术实践深度融合,其独特的“双重身份”成为团队连接理论与实践的生动纽带。

在藏考察期间,适逢纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年的重

要纪念日,实践团全体成员在山南地区集体收看了“9·3”大阅兵直播。

田野躬行 探访实录

秉持严谨的社会调查理念,实践团以脚步丈量大地,拒绝浮光掠影式的采风。在有限的时间内,团队的足迹遍及山南市的六县一区(山南市共辖一区、十县、一个县级市),展开了系统而扎实的田野调查。调研网络实现了在广度与深度上的有机结合,访谈对象上至市委副书记,下至最基层的非遗传承人 and 普通村民,形成了一幅立体、多声部的山南社会图景。

对话一线 访谈求真

实践团一行深入山南市基层一线,通过“面对面”访谈与“脚沾泥”走访相结合的方式,开展了系统而深入的调研工作,为后续的艺术创作积累了丰厚的素材。

抵达山南首日,师生专访了挂职文旅局副局长易杰老师。他分享了援藏工作体会,介绍了山南文旅现状与规划,阐述了“四个一”目标内涵。通过访谈,团队深入了解了援藏工作实况和山南发展需求,为后续创作奠定了基础。

实践团通过专访玉麦村党支部书记巴桑次仁等党员干部,深入了解了玉麦村“三人乡”到小康乡的巨变,感受“神圣国土守护者”精神的传承。山卓嘎、央宗姐妹到新时代守边人,一代代的接续奋斗让师生深感文艺工作者的使命,这份感动已融入创作血脉。

实践团与琼结县、乃东区、隆子县、扎囊县、曲松县等地党政负责人及宣传部、文旅局领导座谈交流,深入了解各县在党的领导

下经济社会发展、民族团结、文化保护等方面的成就与规划。通过交流,团队把握了山南发展脉搏,为艺术创作提供了政策视角和时代背景。

创意落地 与民同创

实践团并未止步于素材的收集,而是勇敢地将理论思考与艺术构思在西藏藏戏的重要发源地——扎西曲登藏戏村进行了一次开创性的落地实践。

团队与雅鲁扎西雪巴藏戏非遗传承人尼玛次仁老师紧密合作,将传统藏戏的程式化表演、唱腔与现代戏剧的叙事理念进行融合,共同创作了沉浸式戏剧工作坊《桥》。该剧以藏戏鼻祖唐东杰布为民造桥的传奇故事为蓝本,不仅是对传统文化的致敬,更是一次“非遗”活态传承与高校美育的深度对话。

本次工作坊绝非一次简单的“送戏下乡”,而是一场真正意义上的“与民同创”。工作坊不仅邀请了扎西曲登的全体村民前来观看,更在设计上设置互动环节,邀请村民直接参与到工作坊当中,使他们成为不可或缺的一部分。

成果总结 战略对接

在成果总结座谈会上,实践团系统汇报了此次考察的多元化成果:其一,成功落地沉浸式戏剧工作坊《桥》,并与琼结县达成初步合作意向;其二,撰写《寻踪·藏源》:山南市文旅资源优势转化路径的调查与实践报告》,为当地决策提供智力支持;其三,精心制作纪录片《砥砺藏路,筑梦山南》与短视频《一出戏,一座桥》,以视觉语言扩大传播声量。

(文/彭筠琪、乔伊健)

以声为媒 勇担青春使命

——电影学院主持系学子暑期实践风采

本报讯 今夏,上海戏剧学院电影学院播音与主持艺术专业师生秉持着“实践育人、产教融合”的理念,深入媒体一线,竞技专业赛场,投身社会服务,拓展跨界领域,同学们以扎实的专业素养与昂扬的青春姿态,全面遵循践行“品行正、基础厚、专业精、实践强”的学校人才培养总目标,彰显了上戏人“立足时代、服务社会、引领文化”的使命担当。

扎根主流媒体,锤炼专业本色

在官方媒体实践方面,同学们以高水平专业表现获得行业认可。中央广播电视总台 CCTV4 与央视视频推出的《上合青春正当时》媒体行动中,23 级陈辉林、石芷茜、田志豪创作的短视频作品成功播出,此项目还被列入“上海合作组织 2024—2025 年轮值主席国工作成果清单”。

河南广播电视台大象新闻实习主播、23 级兰钦元播出新闻超 40 条,其中 5 条浏览量突破 2000 万,并参与《梨园春》线下特别节目直播。在湖南卫视与芒果 TV,23 级贺子洪参与《歌手 2025》《全员加速中》《中餐厅 9》等多档 S 级项目制作。在上海广播电视台(SMG)平台中,23 级田志豪、徐忠硕、石芷茜、江海慈承担新闻配音、采编任务;24 级林芳如参与《X 诊所》节目录制。此外,22 级徐梓乔、秦艺歌分别进入广东广播电视台音乐之声新媒体中心实习和担任综艺《快乐趣吹风》执行导演,主持系其他同学也广泛参与新华网、凤凰网、天津广播电视台、内蒙古电视台、呼和浩特电视台、浦东电视台等媒体平台实践,展现出优秀的专业适应性与岗位胜任力。

竞技专业赛场,彰显语言力量

在语言艺术与专业赛事中,同学们斩获多项高层次荣誉。24 级张静怡、信博文、言殊瑾在教师指导下参加第七届中华经典诵读大赛“诵读中国”全国总决赛,张静怡、信博文以作品《对话·红色追思》取得线下分数第 3 名。23 级聂心灵、李雨珊《与妻书》获第三届“国话杯”剧本朗读大赛金奖。23 级宋雨凡获中央广播电视总台“中国故事听我说”语言艺术展演特等奖。23 级刘卓、李瑞思涵、聂心灵的《七子之歌》,22 级肖倬睿、郭书豪的《两千年前的内帛》,23 级张之一、侯思明的《黎明前的赞歌》获得港澳和内地高校大学生中华经典诵读交流展演优秀作品奖。

此外,23 级白亦端与 24 级言殊瑾跻身哔哩哔哩新闻国辩高校组八强,白亦端入选“海新新生浪计划”全国三十强,言殊瑾获“党史国史·我来学我来讲”演讲比赛青年组一等奖。同学们还广泛参与凤凰卫视“发现新主播”“海峡两岸”动漫配音大赛、“观安杯”主持人大赛、“新声”大学生语言文化艺术节等赛事,展现出系统而扎实的语言艺术能力。

投身社会服务,传递时代强音

在志愿服务与文化传播一线,同学们以专业能力投身于社会服务与建设。暑假期间,23 级主持、24 级主持两个班级的同学参与了上海文化发展基金会资助项目《国土》的排演。22 级周世楷、戎珈翊、孙昊宇、郭书豪、黎颜瑞、盖勒维、白昕鑫、肖倬睿等同学参与了学习强国《龙华风云》红色思政微短剧创作。

在八闽大地上书写青春故事

——导演系“行走的大思政课”书写生动篇章

本报讯 当黄浦江与沙溪隔空相拥,一场跨越千里的青春实践正在八闽大地上上演。7 月,上海戏剧学院延安路导演专业先锋队联合三明学院学子,循着习近平总书记的足迹,重温红色记忆,解码乡村振兴,把课堂搬到绿水青山间,把思政讲在田间地头里,用一场“行走的大思政课”生动诠释了“风展红旗如画”的三明故事和“践行生态文明思想”的宁德故事,他们在红色寻根中汲取力量,在绿海山林间感悟生态文明,在文化交融中传递使命,用青年学子的担当与行动,书写着新时代沪明合作合作的生动篇章,成为上海戏剧学院建设习近平生态文明思想最佳实践地示范高校贡献青春力量。

在三湾改编,队员们听到了一个关于“保护”与“发展”的抉择故事。20 世纪 90 年代,这里因富含石灰石面临被开采的命运,正是时任福建省代省长习近平的批示,让这处距今 18.5 万年的史前遗址得以保存。如今,万寿岩已成为展示生态文明理念的重要窗口,队员们在这里还了解到习近平在泰宁县上清溪畔留下鲤鱼的故事。生态保护就在身边,每一个微小的行动都可能对生态环境产生深远影响。

宁德市周宁县后洋村的林海曾是荒山。1983 年,年过半百的黄振芳贷款 8 万元创办家庭林场,带领全家三年种树 1207 亩,成为“三库+碳库”重要理念的生动源头。队员们与后洋村村民深入交流后,沿着当年的造林路前行,听向导讲述习近平同志三赴黄振芳家庭林场调研,并提出“森林是水库、钱库、粮库”的科学论断的故事。

由上海戏剧学院院长黄昌勇教授编剧、导演系主任卢昂教授执导的生态主题话剧《树魂》,以后洋村为原型创作,通过《毁林》《造林》《守林》三幕,讲述林场主人带领村民建绿色家园的故事。队员们在周宁“三库”演艺中心观摩排练时,剧组邀请了原型黄振芳的孙女黄娟娟现场讲生态保护的故事,艺术与

生活的碰撞令人震撼。队员们还与剧组探讨将沪明合作元素融入驻场演出,让这部剧成为连接两地的文化纽带。

传统文化的对话:感悟历史智慧与廉政清风

青砖黛瓦的泰宁明清园,恰似一座凝固的廉政教科书。木雕上的“杨震拒金”典故,“天知、神知、我知、子知”八个字定格了东汉名臣的气节;孔府“戒贪图”中吞月怪兽的夸张神态,警示“欲壑难填”的古训。队员们围在木雕前,听讲解员解读:“这些不是装饰,是古人把廉政准则刻进生活的智慧。”这些取自民间典故的题材,正以“见物知意”的方式,让廉政思想潜移默化融入生活。

正值深入贯彻中央八项规定精神学习教育期间,队员们走进泰宁明清园,在青砖黛瓦的古朴意境中,于木雕石刻的细腻纹络里,领悟到的不仅是古建筑中藏纳的历史底蕴与人文智慧,更是跨越时空的廉政思想与自律精神——这恰是对中央八项规定精神“厉行勤俭节约、反对铺张浪费”“严以修身、严以用权、严以律己”等要求的生动呼应。

艺术共融的交响:从影视基地到音乐荟的沪明艺术对话

文化交融的活力,在八闽大地的艺术碰撞中愈发鲜活。上戏学子以专业实践对话地方文化,用青春创意激活红色基因,让艺术成为连接校地的温暖纽带。泰宁影视基地的青砖灰瓦间,藏着艺术与在地文化融合的秘密。队员们在绿幕特效区体验“造梦术”,在配音室尝试声音表达,在拟音间用日常物件模拟场景音效,更与三明学院同学合作角色扮演。

实践举办的“青麟泰宁”音乐荟成了上戏与三明学院两校教学成果集中展示和校地共建的生动实践。上戏学子带来的摇滚版歌词点燃现场,而融入当地文化特色的闽南语歌曲《身骑白马》(家后),则以方言共鸣拉近了与观众的距离。原创明语《风展红旗如画——福建红军魂》是学子们走访红色遗址后的心声流露,字里行间既有历史回响,也有时代新声。当最后一曲《如愿》由两校学生共同唱响时,“山河无恙,烟火寻常”的歌词,既是对革命先辈的告慰,也是对沪明合作未来的期许。音乐荟不仅是艺术交流,也是赋能地方文旅产业发展的举措,更是沪明对口合作中“文化共兴”的生动实践。

结语

从红色遗址到乡村振兴现场,从导演专业实践到传统文化对话,从生态保护一线到文化交流场域,这堂行走的大思政课的每一步都让先锋队的队员们对青年使命有了更深体悟。

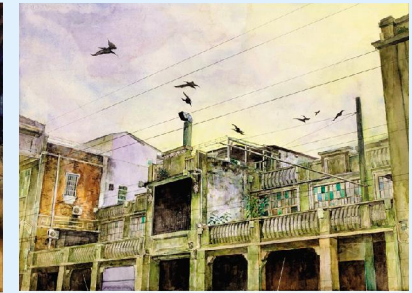
(文/导演系)



林诗琪画

——毕业于上戏 2019 级舞台设计班

创作构思:作品运用剧院的舞台、观众席的结构与打字机的结构相协同的当代语言,表达对人生、人与人关系永恒性的哲思。



《候鸟》,尺寸:53cm×70cm,获第三届广州国际水彩艺术展铜奖。

创作构思:作品借助候鸟这一意象,将视角置于见证历史与文化变迁的惠吉中西结合的老建筑,反映人对与时代、人与心乡的辩证思考。